

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
(СКРИПКА)**

с 7-летним сроком обучения

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от «29» 12. 2002г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от «09» 01. 2002г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова

от «29» 01. 2002г.

Разработчики - Еганова Н. А., Ивлева Н. А., Сурина ЛМ., Фетисова МА. – преподаватели МБУДО ДШИ № 3

Рецензенты – старший преподаватель кафедры оркестрово – струнных инструментов - Чернова О.В.- ЮУрГИИ

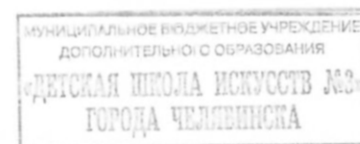
Роженкова Т.Б.- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 12»

Утверждена решением педагогического совета от 09.01.2004г. Протокол № 3 (первая редакция)

От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I.Содержание учебного предмета.....	6
II.Планируемые результаты обучения.....	14
III.Формы и методы контроля.....	14
IV.Методическое обеспечение.....	16
V.Список литературы.....	17



Пояснительная записка

Занятия по предмету “Музыкальный инструмент” (скрипка) в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях школ искусств проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом, утвержденным приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г.

Программа создана для учащихся МУДОД ДШИ № 3 на основе программы “Музыкальный инструмент” (скрипка, альт, виолончель) Министерства культуры – М., 1989 для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств).

Учебный предмет «Скрипка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальные классы» с 7 летним сроком обучения является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения юного музыканта.

Выпускники 7-го класса могут считаться закончившими полный курс ДШИ.

Основной формой обучения являются индивидуальные занятия с обучающимися. Объем времени аудиторной работы – 2 часа в неделю, 70 часов в год, из них 32 часа в первом полугодии, 38 часов во II полугодии. Объем времени самостоятельной работы – 1 час в неделю, 35 часов в год, из них 16 часов в I полугодии, 19 часов во II полугодии.

Занятия в инструментальном классе играют важную роль в системе музыкального воспитания ребенка.

Необходимость создания данной программы продиктована рядом задач:

- осуществление дифференцированного подхода к обучению учащихся
- разделение программы по срокам обучения в зависимости от возраста, различных музыкальных данных и индивидуальных особенностей
- формирование широкого музыкального кругозора у учащихся, развитие познавательных интересов, приобщение детей к любительскому музицированию.

Цель учебного предмета:

- создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- формировать знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- формировать знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ВОЗРАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3

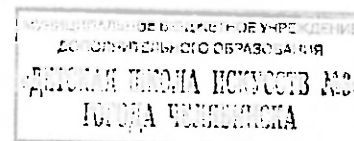
- формировать знание профессиональной терминологии;
- развивать умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развивать навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать музыкальную память, развитый мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

.....Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

....«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, цель и задачи предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам, и делится на конструктивный и художественный материал. Раздел «**Планируемые результаты обучения**» разработан в соответствии с моделью выпускника инструментального класса – скрипка и требованиями к итоговой аттестации. Раздел «**Формы и методы контроля**» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «**Методическое обеспечение учебного процесса**» предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «**Список литературы**» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Инструментальные классы - скрипка» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал.
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены пультами, письменным столом, фортепиано, скрипками.



I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПЕРВЫЙ КЛАСС

Развитие музыкально – слуховых представлений.

Начальное развитие музыкально образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

Качества звучания, интонация, ритм.

Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха – детали целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение года учащиеся должны пройти:

- 1-2 мажорных (минорных) гамм в одну октаву
- 1-2 гаммы в две октавы, арпеджио
- 6-8 этюдов
- 6-8 пьес

В течение года учащийся должен овладеть следующими навыками:

1. элементарными постановочными навыками
2. простейшими штрихами – деталями целым смычком и его частями
3. качественным звуком
4. чистой интонацией
5. плавными переходами со струны на струну

К концу учебного года учащийся должен знать:

1. части смычка и скрипки
2. строй скрипки
3. динамические и аппликатурные обозначения
4. ноты в 1-й позиции на всех струнах
5. гаммы и трезвучия в лёгких тональностях

К концу учебного года учащийся должен уметь:

1. исполнить чисто однооктавную гамму и трезвучия
2. исполнить несложную пьесу
3. исполнить несложный этюд;
4. разобрать самостоятельно простейшую мелодию.

Калинников В.	Журавль
Русская народная песня	«Как под горкой, под горой»
Григорян А.	Этюд №3 Начальная школа игры на скрипке
Филиппенко А.	Цыплята
Русская народная песня	«Соловьем залетным
Люлли Ж.	Песенка
Гедике А.	Песня

ВТОРОЙ КЛАСС

Закрепление основ постановки, дальнейшая работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом.

Изучение штрихов: деташе, легато (4,8 нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

Гаммы: 1-2 октавные гаммы, арпеджио
6-8 этюдов
4-6 пьес
1 произведение крупной формы

В течении года учащийся должен овладеть следующими навыками:

1. закрепление постановочных навыков
2. штрихами: деташе, легато (4-8 нот), их чередование, мартле.
3. качественным звуком
4. чистой интонацией
5. плавными соединениями движений смычка в его различных частях
6. ведением смычка по двум струнам одновременно.

К концу учебного года учащийся должен знать:

1. простые варианты динамических и аппликатурных обозначений.
2. Основные пальцево-аппликатурные группировки (обусловленные переменностью положения кисти).
3. Гаммы и трезвучия в первой позиции в более сложных тональностях.

К концу учебного года учащийся должен уметь:

1. исполнить чисто двухоктавную гамму и трезвучия
2. исполнить пьесу в I позиции с различными пальцево-аппликатурными группировками.
3. исполнить этюд с применением различных штрихов: деташе, легато, мартле.
4. разобрать самостоятельно мелодию.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н.	Этюд № 11 (избранные этюды I выпуск)
Шостакович	Хороший день.
Комаровский А.	Этюд № 19 (избранные этюды I выпуск)

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования

Моцарт В.	Майская песня
Бакланова Н.	Марш октябрят
Бакланова Н.	Этюд № 18 (избранные этюды I выпуск)
Гендель Г.	Вариации Ля мажор (обр. Родионов К.)
Этюд по выбору	Избранные этюды 1-3 классы Вып. I– М., 1988
Моцарт В.	Майская песня
Чайковский П.	Старинная французская песня
Этюд № 15	Этюды на разные виды техники II класс (украинское издание)
Гречанинов А.	Колыбельная
Бакланова Н.	Хоровод
Этюды № 21	Этюды на разные виды техники II класс (украинское. издание)
Ридинг О.	Концерт си минор I ч.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.
 Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой звучания.
 Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование.
 Изучение позиций (I, II, III) и их смена.
 Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов.
 Хроматические последовательности.
 Элементарные виды флажолетов.
 Подготовительный этап работы по усвоению навыков вибрато.

Учащийся должен усвоить, что игра с аккомпанементом помогает более устойчивому интонированию, укреплению ритмической организации и более полному раскрытию содержания произведения.

В течение года необходимо пройти:

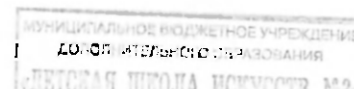
- 3-4 мажорных и минорных гамм, трезвучия (с обращениями)
- 6-8 этюдов на различные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера;
- 1 произведение крупной формы

В течение учебного года учащийся должен овладеть следующими навыками:

- устойчивого интонирования;
- четкой ритмической организации;
- качественного звукоизвлечения;
- исполнения штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований;
- игры в I, II, III позициях и их сменой;
- исполнения элементарных видов флажолетов;
- усвоения вибрато

К концу учебного года учащийся должен знать:

- динамические и аппликатурные обозначения;



- ноты в I, II, III позициях;
- игра с аккомпанементом помогает более устойчивому интонированию, укреплению ритмической организации и более полному раскрытию содержания произведения

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- исполнить, соблюдая верную интонацию, гамму во II или III позициях, или с переходом в III позицию, штрихи, арпеджио;
- исполнить несложный этюд;
- исполнить две разнохарактерные пьесы;
- самостоятельно разобрать несложную мелодию

Примерный репертуарный список

Комаровский А.	Этюд № 48
Бартак Б.	Пьеса
Бел. н.п.	Перепелочка
Данкля Ш.	Этюд № 54
Пидинк О.	Концерт Си мажор, Ч. I
Сюлимов Ю.	Этюд №9
Комаровский А.	Вариации на тему: укр. н. п. «Вышли в поле косари»
Александров А.	Песенка

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато и их чередований. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Подготовленные упражнения по усвоению навыков вибрации. Аккорды. Чтение нот с листа. Развитие художественно-образного мышления. Учащийся должен уметь контролировать постановку рук, корпуса, инструмента. Должен приобрести стойкий навык распределения смычка и двигательных движений, грамотного использования аппликатуры.

В течение года необходимо пройти:

- 2-3 мажорных и минорных гамм и арпеджио с переходами;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера;
- 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен овладеть следующими навыками:

- устойчивого интонирования;
- четкой метро-ритмической организации;
- качественного звукоизвлечения;
- исполнения штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований;
- беглости пальцев левой руки;
- игры в первых четырех позициях и различных видов их смены;
- элементарных видов флажолетов;



- вибрато

К концу учебного года учащийся должен знать:

- динамические и аппликатурные обозначения;
- все виды переходов;
- как контролировать постановку рук, корпуса, инструмента;
- четкое распределение смычка;
- как работать с концертмейстером, чтобы наиболее полно раскрыть содержание художественного произведения, т.е. учиться формировать художественно-образное мышление;

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- исполнить гамму, соблюдая верную интонацию, с переходом в III позицию, набор штриховых соотношений, арпеджио;
- исполнить несложный этюд;
- исполнить две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы;
- самостоятельно разобрать несложную мелодию

Примерный репертуарный список

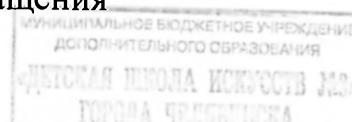
Комаровский А.	Этюд № 61 (избранные этюды I т)
Вебер К.	Хор охотников
Ниязи Н.	Колыбельная
Берио Ш.	Этюд № 34
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор (II, III чч)
Тартини Д.	Сарабанда
Мазас Ф.	Этюд № 2 (I т)
Бакланова Н.	Вариации Соль мажор
Мострас К.	Этюд (А.. Григорян – начальная школа игры на скрипке)
Бакланова Н.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка
Григорян А.	Этюд (начальная школа игры на скрипке)
Гендель Г.	Вариации
Вольфарт Ф.	Этюд № 2
Ридинг О.	Концерт си минор
Шостакович Д.	Шарманка

ПЯТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: легато, мартле, стаккато и их чередование. Знакомство с высокими позициями. Изучение трех октавных гамм.

В течение года необходимо проработать

- 2-3 мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения
- 3-4 этюда на различные виды техники
- 4-5 пьес



- 1-2 произведения крупной формы.

К концу учебного года учащийся должен знать:

- динамические и аппликатурные обозначения;
- все виды переходов;
- как контролировать постановку рук, корпуса, инструмента;
- четкое распределение смычка;
- как работать с концертмейстером, чтобы наиболее полно раскрыть содержание художественного произведения, т.е. учиться формировать художественно-образное мышление;

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- пользоваться штрихами: легато, мартле, стаккато с их чередованием;

Исполнять произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Комаровский А.	Этюд № 49 (Избранные этюды вып .2)
Вивальди А.	Концерт ля минор I часть
Брамс Й.	Колыбельная
Берио Ш.	Этюд № 34 (Избранные этюды вып. 2)
Новотный В.	Тема с вариациями
Дженкинсон Э.	Танец
Комаровский А.	Концерт ля-мажор I часть
Глиэр Ф.	Ария
Комаровский А.	Этюд № 15 (избранные этюды, II вып.)
Раков Н.	Прогулка
Данкля Ш.	Этюд № 44 (Избранные этюды, I вып.)
Комаровский А.	Тропинка в лесу
Гайдн	Менуэт
Комаровский А.	Этюд № 21 (Избранные этюды, II вып.)
Бакланова Н.	Концертино

ШЕСТОЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, вибрацией, динамикой звучания. Изучения штрихов: деташе, мартле, легато, стаккато. Освоение более высоких позиций. Изучение трех октавных гамм и трезвучий. Чтение нот с листа.

В течение учебного года пройти следующие задания:

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
 - выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
 - исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
 - точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
 - читать с листа произведения сложностью на класс ниже;
 - выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
 - выдерживать единый темп произведения до конца;
 - исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
 - заинтересованно исполнять произведение;
 - использовать грамотную аппликатуру;
- владеть навыками:**
выполнения всех постановочных требований:
- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
 - интонационно чистое исполнение;
 - подготовка пальцев левой руки;
 - уверенная игра в первых трёх позициях;
 - переход в II-III позиции;
 - переход в IV-V позиции;
 - использование приёма вибрации;
 - правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
 - хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
 - исполнение простейших штрихов (деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле,);
 - аккуратный переход со струны на струну смычком;
 - скоординированная работа правой и левой рук;
 - осмысленная фразировка при исполнении произведения.

Примерный репертуарный список

Кайзер Г.	Этюд № 13 (20)
Комаровский А.	Концерт № 2 (I ч)
Обер Л.	Тамбурин Хрестоматия 4-5 кл.
Станко А.	Этюд № 3 сборник этюдов 4 кл.
Корелли А.	Сарабанда и жига
Бонончини Б.	Рондо
Комаровский А.	Этюд № 41 (II. 33)
Чайковский П.	Сладкая греза
Рубинистейн М.	Прялка
Комаровский А.	Этюд № 32 Избранные этюды вып. 2



Вивальди А. Концерт соль-мажор часть I
Шебалин В. Прелюдия
Глинка М. Прощальный вальс
Кайзер Г. Этюд № 36 Избранные этюды вып. 2
Бацевич Г. Концертино 2-3 части
Чайковский Грустная песенка
Бетховен Л. Рондо
Комаровский А. Русская песня

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Дальнейшее освоение и развитие музыкально-исполнительских навыков.

Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе (не менее 8-12 нот легато на смычок). Работа над штрихами, двойные ноты в гамме для профориентированных учащихся. Подготовка выпускной программы:

В течение года необходимо пройти:

- 1-2 трех октавные гаммы и арпеджио
- 6-8 этюдов
- 2-3 пьесы
- 1-2 произведения крупной формы.

В течении года учащийся должен овладеть следующими навыками:

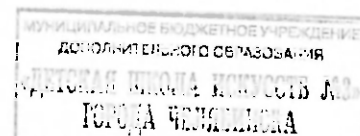
1. штрихами –деташе, мартле,стаккато, спиккато
2. качественным звуком
3. игрой в высоких позициях
4. красивой вибрацией
5. динамикой звучания
6. пальцевой техникой
7. штриховой техникой
8. игрой трёхоктавных гамм, арпеджио
9. игрой хроматической гаммы

К концу учебного года учащийся должен знать:

1. пять позиций, различные виды их смен.
2. элементарные виды флажолетов
3. профессиональную терминологию
4. репертуар для струнного инструмента (полифонические произведения , сонаты, концерты, пьесы, этюды)
5. репертуар композиторов разных стилей: сонаты Корелли, Вивальди, Генделя.

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- 1.исполнить гамму, арпеджио, септаккорды в подвижном темпе
- 2.самостоятельно разучить музыкальное произведение
3. играть в ансамблях разных составов
4. разобрать самостоятельно простую мелодию.



II. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с программными требованиями и требованиями к итоговой аттестации.

Результатом освоения учебной программы «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков (упростить):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Контроль и учет успеваемости, система оценок

Успеваемость учащегося в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, прослушиваниях, контрольных уроках, конкурсах.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 7-ом классе.

На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм, а так же гаммы и арпеджио для учащихся, поступающих после окончания школы в профессиональное музыкальное учебное заведение.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на академических концертах, прослушиваниях с произведениями из выпускной программы (без оценки).

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах.

За учебный год преподаватель должен приготовить с учеником 4-5 произведений различных по жанру и форме, для показа на академических концертах. В течение года исполняются 1-2 произведения крупной формы.

Количество произведений для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся на академических концертах не ограничивается.

I четверть.

- Технические зачеты по проверке технической подготовки учащихся (проводятся с IV класса). Оцениваются словесной характеристикой. Отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

II четверть

- Академический концерт (оценивается по 5-ти бальной системе)

IV четверть

- Академический концерт (оценивается по 5-ти бальной системе)

Участие в концертах, конкурсах, класс - концертах приравнивается в выступлению на академическом концерте.

Рекомендуемые экзаменационные программы

Программа 1.

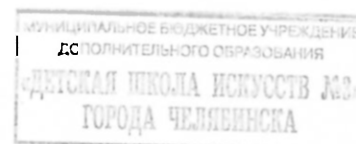
Мазас Ф.	Этюд № 17 Соч. 36
Гендель	Соната Ми мажор (I-II ч.)
Глиэр Р.	У ручья
Сен-санс К.	Лебедь

Программа 2.

Мазас Ф.	Этюд № 7 I т.
Бах И. С.	Концерт Ми мажор, 1ч.
Дакен А.	Кукушка
Перголези Дж.	Сицилиана

Программа 3.

Мазас Ф.	Этюд № 5 I т.
Корелли А.	Соната ми минор I, II части
Раков Н.	Напев



IV. Методическое обеспечение учебного процесса

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть навыками чтения с листа несложных произведений, игрой в различных ансамблях. Основной формой учебной работы в инструментальном классе является индивидуальный урок педагога с учеником.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми разделами музыкально – технического развития учащегося.

Предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки: правильное положение корпуса, инструмента и смычка.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Для освоения репертуара необходимо владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступать, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

На начальном периоде обучения можно заниматься транспонированием с использованием простейших мелодий, исполняя их на разных струнах и с различной аппликатурой.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет интонацию, ритмическую организацию.

Продвижение учащегося во многом зависит от правильной организации домашних занятий. Хорошая подготовленность ученика к уроку позволяет педагогу плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

Наилучшей формой классной работы является сочетание показа на инструменте с объяснением, что стимулирует интерес, внимание и активность учащегося.

Педагогу по специальности следует постоянно поддерживать тесный контакт с преподавателями музыкально – теоретических дисциплин, с родителями учащегося.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика. Для каждого класса в программе дан перечень рекомендуемых сборников.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся. Различное продвижение учеников отражено в примерных программах академических концертов в конце учебного года.

Список используемой литературы

1. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики – М., 1978
2. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. – М., 1981
3. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ – М., 1969
4. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки – М., 1963
5. Григорьев В. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича – В. кн.: Ю.И. Янкелевич. Педагогическое наследие – М., 1983
6. Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача – Минск, 1982
7. Мострас К. Интонация на скрипке – М., 1962
8. Мострас К. Работа над гаммами – В. кн.: Очерки по методике обучения игре на скрипке – М., 1960ъ
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача – М., 1956
10. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования – Л., 1969
11. Ойстрах Д. Воспоминания Статьи Интервью Письма / Сост. В. Григорьев – М., 1978
12. Очерки по методике обучения игре на скрипке – М., 1960
13. Римский-Корсаков В. К вопросу о стабильных учениках в школе для смычковых инструментов – Изд. Советская музыка, 1934, № 10
14. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста – М., 1978
15. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели – М., 1967
16. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели – М., 1962
17. Светланов Е. Музыка сегодня – М., 1985
18. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов – Л., 1971
19. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах – М.-Л., 1933
20. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов – М., 1952



21. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа) – М., 1934
22. Ширинский А. Штриховая техника скрипача – М., 1983
23. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства – В. кн.: вопросы теории и эстетики музыки Вып.12 – Л., 1983
24. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя Проблемы методологии – Л., 1973
25. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие – М., 1983
26. Яньшинов А. Техника смычка Руководство для выработки штрихов – М., 1933

Список нотной литературы

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция) – М., 1950
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке – М., 1986
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке – М., 1987
4. Шальман С. Я буду скрипачом Ч. 1 – Л., 1987
5. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, Соч. 6, Тетр I, упражнение -М., 1969
6. Юный скрипач Вып. I – М., 1988
7. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ – М., 1985
8. Сборник избранных этюдов, 1-3 класс. Выш. I – М., 1988
9. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке – Л., 1986
10. Избранные этюды 1-3 кл. / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов - М., 1988, выш. 1
11. Начальная школа игры на скрипке (общая редакция Раабена Л.) – Л., 1974
12. Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы 1-2 кл. ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов – М., 1985
13. Этюды для скрипки на разные виды техники, 1-2 кл. / Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев – Киев, 1976
14. Юный скрипач Вып. I. / Сост. К. Фортунатов – М., 1982
15. Якубовская В. Вверх по ступенькам
16. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях – М., 1987
17. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей – М., 1985
18. Гнесина - Витачек Е. 17 мелодических этюдов – М., 1945
19. Григорян А. Гаммы и арпеджио. Начальная школа игры на скрипке. Раздел «Позиция» - М., 1986
20. Кайзер Г. Этюды – М. – Л., 1948
21. Кайзер Г. 36 этюдов, Тетр. 1-2 – М., М-Л., 1987
22. Комаровский А. Этюдов (I, II, III позиции) – М. – Л., 1952
23. Мострас К. Этюды во второй позиции



- 24.Сборник избранных этюдов. Вып. I,II. / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов К. – М., 1988
- 25.Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1 – М., 1969
- 26.Яньшиновы А. 30 легких этюдов, тетр. 2 - М., 1960
- 27.Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1 – М., 1987
- 28.Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II- IV классы – М., 1974
- 29.Кабалевская Д. 20 пьес. Соч. 80 – М., 1984
- 30.Концерты и пьес крупной формы – М., 1984
- 31.Педагогический репертуар для скрипки к ф-но / Сост. К. Мостраса и А. Ялепольского I степень трудности, сборник первый – М., - Л., 1939
- 32.Раков Н. Пьесы для детей и юношества – М., 1988
- 33.Хрестоматия 2-3 классы ДМШ – М., 1986
- 34.Хрестоматия 3-4 классы ДМШ – М., 1988
- 35.Шальман С. Я буду скрипачом – Л., 1987
- 36.Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов V класс ДМШ вып.II М.,1959
- 37.Вивальди А. Концерт ля-минор М.,1959
- 38.Глиэр Ф. Соч. 45Восемь легких пьес М. Л. 1951
- 39.Гржимали И. Упражнения в гаммах М., 1966
- 40.Классические пьесы для скрипки и фортепиано 5-7 класс М., 1974
- 41.Комаровский А. Концерт ля-мажор М., 1958
- 42.Конюс Ю.Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах М.-Л., 1986
- 43.Мазас Ф. Этюды тетрадь I М., 1971
- 44.Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах М., 1961
- 45.Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ, М., 1988
- 46.Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки и фортепиано (Редактор составитель Захарьина Т.) М.,1966 Л.
- 47.Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ, Вып. I М., 1986
- 48.Пьесы для скрипки. Старшие и средние классы ДМШ /Сост. С. Шальман - М., 1987
- 49.Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ, М.,1972
- 50.Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ, Л., 1986
- 51.Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ, вып.1 М.,1987
- 52.Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ, вып.2 М., 1987
- 53.Сборник избранных этюдов 3-5 класс, вып. 2 М., 1988
- 54.Сборник избранных этюдов 5-7 класс, вып. 3 М., 1988
- 55.Сборник этюдов для скрипки, 2-7 класс /Сост. Л.Захарьян – М., 1973
- 56.Станко А.25 этюдов, 3-5 класс Киев, 1962



- 57.Хрестоматия 4-5 класс ДМШ М.,1961
- 58.Хрестоматия 3-4 класс ДМШ М.,1987
- 59.Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ, вып. I, М., 1988
- 60.Хрестоматия 4-5 класс ДМШ М., 1984
- 61.Хрестоматия 5-6 класс ДМШ М., 1988
- 62.Чайковский П. Пьесы. Старшие и средние классы ДМШ, М.,1974
- 63.Шрадик Г. Школа скрипичной техники М.,1969
- 64.Юный скрипач, Вып. II М., 1985

